

festlich-weihnachtliche

BACH TROMPETEN
GALA

Bach-Trompetenensemble München

Arnold Mehl



festlich-weihnachtliche
BACH TROMPETEN GALA

[1]	Marc-Antoine Charpentier (um 1636-1704) Prélude (aus „Te Deum laudamus“) <i>für vier Barocktrompeten, Pauken und Orgel*</i>	[2:05]
[2]	Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794) Noël VI <i>für Orgel solo</i>	[6:29]
[3]	Marc-Antoine Charpentier Deux Airs des Trompettes* <i>für vier Barocktrompeten, Pauken und Orgel</i> Marche de triomphe	[2:28]
[4]	Nicolaus Bruhns (1665-1697) Praeludium und Fuge g-moll <i>für Orgel solo</i>	[4:48]
[5]	Leopold Mozart (1719-1787) Intrada* <i>(aus „Musikalische Schlittenfahrt“)</i>	[1:08]
[6]	Johann Kuhnau (1660-1722) Sonata „Ad Festum Paschatis“ * <i>(aus der Kantate zum Ostersonntag „Wenn ihr fröhlich seid an euren Festen“)</i> <i>für vier Barocktrompeten, Pauken und Orgel</i>	[2:28]
[7]	Anonymus (Dresden, um 1760) Aufzug <i>für drei Trompeten und Pauken</i>	[1:11]

[8]	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Grave „Das Lamm, das erwürget ist“ und Allegro „Lob und Ehre und Preis und Gewalt“ BWV 21 Satz 11* <i>für drei Trompeten, Pauken und Orgel</i>	[3:40]
[9]	Josef Ferdinand Seeger (1716-1782) Pastorale und Fuge <i>für Orgel solo</i>	[4:09]
	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Ouvertüre D-dur HWV 62* <i>(aus „Occasional Oratorio“ 1746)</i> <i>für drei Trompeten, Pauken und Orgel</i>	
[10]	Grave - Allegro	[6:56]
[11]	Adagio (Orgel solo)	[2:43]
[12]	Menuet	[0:48]
[13]	Marche	[2:40]
[14]	Johann Bernhard Bach (1676-1749) „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ <i>für Orgel solo</i>	[1:57]
[15]	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Choral BWV 248 Satz 9 „Ach, mein herzliebes Jesulein“ <i>(Mel. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“)</i> <i>für drei Trompeten, Pauken und Orgel</i>	[1:25]
[16]	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Choralvorspiel BWV 720 „Ein' feste Burg ist unser Gott“ <i>für Orgel solo</i>	[3:16]

17	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) Choral (Aria) BWV 80 Satz 5* „Und wenn die Welt voll Teufel wär“/ „Manebit verbum Domini“ <i>für drei Trompeten, Pauken, Posaune (c.f.) und Orgel</i>	[4:16]
18	Anonymus (Süddeutschland, um 1760) „Sechs Münchener Aufzüge“ (I) <i>für drei Barocktrompeten und Pauken</i>	[2:40]
	Francesco Maria Manfredini (1680-1748) Concerto D-dur (1711)* <i>für drei Trompeten, Pauken und Orgel</i>	
19	Allegro	[3:00]
20	Largo	[1:38]
21	Allegro	[2:08]
22	Johann Ludwig Krebs (1713-1780) Fantasia über „Freu dich sehr, o meine Seele“ <i>für Orgel solo</i>	[5:10]
	Jean-Joseph Mouret (1682-1738) Première Suite de Symphonies (1729)* Fanfares „pour trompettes, timballes et orgue“ <i>für vier Trompeten, Pauken und Orgel</i>	
23	Bourrée en rondeau	[1:54]
24	Gracieusement sans lenteur	[3:25]
25	Gavotte	[2:04]
26	Gai	[0:45]
27	Gavotte (da capo)	[1:09]

Total Time: 78:16

* Einrichtung und Bearbeitung: Arnold Mehl

BACH-TROMPETENENSEMBLE MÜNCHEN

Leitung: **ARNOLD MEHL**

Hedwig Bilgram

an der Steinmeyer-Orgel im Großen
Konzertsaal der Staatl. Hochschule für
Musik München (10-13)
und an der Jann-Orgel
der Evang.-Luth. Kirche Bad Wiessee 4

Edgar Krapp

an der Sandtner-Orgel der Stiftskirche St. Michael
der Benediktinerabtei Kloster Metten/Niederbayern
(3, 16, 17, 19-21, 23-27)

Franz Lehrndorfer

an der Sandtner-Orgel der Basilika St. Peter in Dillingen
(1, 2, 6, 8, 9, 14, 15, 22)

Diese Produktion entstand anlässlich des 25-jährigen Jubiläums
des Bach-Trompetenensembles München im Jahre 1996.

Eine Koproduktion mit
Bayerischer Rundfunk, München

