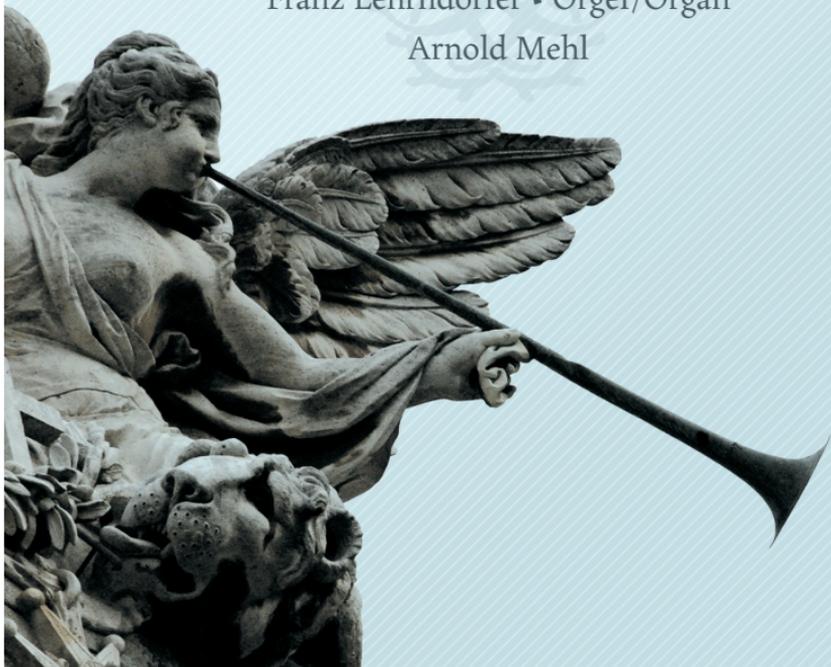


BACH-TROMPETEN-GALA

BACH TRUMPET GALA

VOL. I

Bach-Trompetenensemble München
Franz Lehrndorfer • Orgel/Organ
Arnold Mehl



BACH-TROMPETEN-GALA

BACH TRUMPET GALA

VOL. I

- 1 Marc-Antoine Charpentier** [2:05]
(ca. 1636–1704)
Prélude (aus/from „Te Deum laudamus“)
für vier Barocktrompeten, Pauken und Orgel/
for four Baroque trumpets, timpani and organ
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*
- 2 Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier** (1734–1794) [6:30]
Noël VI für Orgel solo/for organ solo
- 3 1 Anonymus** (Dingolfing, ca. 1800) [1:38]
Türmeraufzug
- 2 Leopold Mozart** [1:08]
(1719–1787)
Intrada
(Aus/from „Musikalische Schlittenfahrt“)
- 3 Anonymus** (Südbayern, 18. Jh.) [1:09]
Aufzug
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*
- 4 Gelasius Hiebler** [3:12]
(1716–1780)
Aria-Andante
für Orgel solo/for organ solo
(Ms.: F. Lehmdorfer)
- 5 Carl Philipp Emanuel Bach** [2:37]
(1714–1788)
Marsch und Trio Wq 188
für drei Barocktrompeten und Pauken/
for three Baroque trumpets and timpani
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)
- 6 Wilhelm Friedemann Bach** [4:28]
(1710–1784)
Tripelfuge
für Orgel solo/for organ solo
- 7 Pavel Josef Vejvanovský** [3:56]
(um 1640–1693)
Serenada XXIII (1680)
für vier Barocktrompeten, Pauken und Orgel/
for four Baroque trumpets, timpani and organ
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*
- 8 Josef Ferdinand Seeger** [4:08]
(1716–1782)
Pastorale und Fuge
für Orgel solo/for organ solo
- 9 Jan Dismas Zelenka** (1679–1745) [2:45]
Drei Reiterfanfaren (I, V, VI)
für vier Barocktrompeten und Pauken/
for four Baroque trumpets and timpani
- 10 Josef Ferdinand Seeger** [4:24]
(1716–1782)
Fuge in f-moll/in F minor
für Orgel solo/for organ solo
- 11 Johann Kuhnau** [2:27]
(1660–1722)
Sonata „Ad Festum Paschatis“
(aus der Kantate zum Ostersonntag
from the cantata for Easter Sunday
„Wenn ihr fröhlich seid an euren Festen“)
für vier Barocktrompeten, Pauken und Orgel/
for four Baroque trumpets, timpani and organ
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*
- 12 Johann Sebastian Bach** [1:56]
(1685–1750)
Marche (Intrada) BWV 207 (Anhang)
für drei Trompeten, Pauken und Orgel/
for three trumpets, timpani and organ
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*
- 13 Johann Bernhard Bach** [1:57]
(1676–1749)
„Vom Himmel hoch, da komm ich her“
für Orgel solo/for organ solo
- 14 Johann Sebastian Bach** [1:25]
(1685–1750)
Choral BWV 248 Satz 9 „Ach, mein herzliebes Jesulein“
(Mel. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“)
für drei Trompeten, Pauken und Orgel/
for three trumpets, timpani and organ
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*
- 15 Johann Sebastian Bach** [2:06]
(1685–1750)
Choral BWV 190 Satz 7 „Laß uns das Jahr vollbringen“
(Mel. „Jesu, nun sei gepreiset“)
für drei Trompeten, Pauken und Orgel/
for three trumpets, timpani and organ
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*

[16] Johann Ludwig Krebs [5:09] * Publ.: Edition Brand, Ebersberg-München
(1713–1780)
***Fantasia über „Freu dich sehr,
o meine Seele“***
für Orgel solo/for organ solo

[17] Johann Sebastian Bach [3:40]
(1685–1750)
***Grave „Das Lamm, das erwürget ist“
und/and Allegro „Lob und Ehre und
Preis und Gewalt“ BWV 21 Satz 11***
für drei Trompeten, Pauken und Orgel/
for three trumpets, timpani and organ
(Ms., Bearb. und Rekonstr. der verschollenen Pauken-
stimmen/Ms. arr. and reconstruction of the missing
timpani parts: Arnold Mehl)*

[18] Johann Ludwig Krebs [4:57]
(1713–1780)
„Ach Gott, erhöhr mein Seufzen“
für Orgel solo/for organ solo

[19] Johann Sebastian Bach [4:32]
(1685–1750)
Sinfonia BWV 29 Satz 1
für drei Trompeten, Pauken und Orgel
for three trumpets, timpani and organ
(Ms. und Bearb./Ms and arr.: Arnold Mehl)*

Total Time: 68:02

Bach-Trompetenensemble München
Leitung/direction: **Arnold Mehl**

***Barocktrompeten und Trompeten/
baroque trumpets and trumpets:***

Friedrich Held

Barocktrompeten in D und C (a' = 440)
von Meinel & Lauber, Geretsried 1972
(Modell nach Wolf Magnus Ehe, Nürnberg
um 1720) – (1, 3, 5, 7, 9, 11)
Trompeten in hoch A (14, 15) und hoch G (17)
von Ronald Schilke
Trompete in hoch A (12, 19) von Martin Lechner

Arnold Mehl

Barocktrompeten in D und C (a' = 440)
von Meinel & Lauber, Geretsried 1972
(Modell nach Wolf Magnus Ehe, Nürnberg
um 1720) – (1, 3, 5, 7, 9, 11)
Trompeten in hoch A (14, 15) und
hoch G (17) von Ronald Schilke
Trompete in hoch A (12, 19) von Martin Lechner

Peter Epp

Barocktrompete in D (a' = 440) von Ewald
Meinel, Geretsried 1980 (Modell nach Wolf
Magnus Ehe, Nürnberg um 1720) – (1)
Barocktrompete in C (a' = 440) von Meinel
& Lauber, Geretsried 1974 (Modell nach
Hans Hainlein, Nürnberg um 1630) – (3, 5,
7, 9, 11)
Trompete in hoch A (14) von Ronald Schilke
Trompete in D (15) von Ronald Schilke
Trompete in hoch A (12) von Martin Lechner
Trompete in hoch G (19) von Martin Lechner

Rudolf Ulrich †

Barocktrompeten in D und C (a' = 440)
von Meinel & Lauber, Geretsried 1974
(Modell nach Hans Hainlein, Nürnberg um
1630) – (1, 3 2, 3 3, 7, 9, 11)
Trompete in C (17) von Ronald Schilke

Alexander Lang – (1, 3, 5, 7, 9, 11)

Wolfgang Fischer – (12, 14, 15, 19)

Peter Gatty – (17)

Barockpauken von 1770 (Anonymus, Süd-
deutschland, 18. Jahrhundert/Baroque timpani
1770 (Anonymus, South Germany, 18. cent.)

Franz Lehrndorfer

an der Sandtner-Orgel der Basilika St. Peter
in Dillingen

© 1991 Freiburger Musik Forum

© 2009 M.A.T. Music Theme Licensing Ltd.

Manufactured by Membran Music Ltd.

Tonmeister/Artistic supervisor: Wolfgang Schreiner

Toningenieur/Recording engineer: Stefan Briegel

Technik/Engineering: Bayerischer Rundfunk

Aufnahme/Recording: Juli 1987, Stadtpfarrkirche Dillingen

Kommentare/Liner notes: Ulrich Prinz;

Franz Lehrndorfer, Arnold Mehl

Übersetzungen/Translations: Clive R. Williams

Photo Titelbild/Front cover: Victor Iglesias

Redaktion/Editing: Dr. Jens Markowsky

All rights reserved

ARS
MUSICI



Eine Koproduktion mit

A co-production with

Bayerischer Rundfunk, München